دُرَر  
البلاغة

فصاحت و بلاغت از مهم‌ترين ويژگي‌هاي زبان عربي بوده و هست. قرآن به عنوان كلام خدا از بالاترين حدّ فصاحت و بلاغت برخوردار است و همين‌طور است كلام رسول خدا (ص) و اهل بيت او (ع).

اين كتاب كه نام آن «دُرَر» گذاشته شده تا با كلام رسول (ص) و آل او (ع) كه «غُرَر» هستند مناسبت داشته باشد، به صورت مُفصّل و دقيق تمامي قواعد علوم بلاغي را در قالب درسنامه‌اي حوزوي آموزش مي‌دهد.

متن كتاب خود به زبان عربي فصيح نگارش يافته و از تعابير عالي، اشارات، كنايات، تشبيهات و ساير آرايه‌هاي ادبي و بلاغي بهره برده، تا طلبه در حين مطالعه كتاب و درس گرفتن آن از استاد، به صورت تجربي با اين قواعد مواجه شود و ملكه نفس او گردد.

1. اهتمام به علم معاني و بيان در احاديث و قرآن
2. دسته‌بندي منظّم و مفيد
3. مناسب براي تدريس به عنوان دومين كتاب تخصّصي در علوم بلاغي
4. استفاده از مثال‌هاي دقيق در درس‌ها و تمرين‌ها
5. گزينش مثال‌ها از قرآن، نهج‌البلاغه و صحيفه سجاديه
6. بهره‌گيري از كتاب‌هاي قديمي و جديد نگارش‌يافته در علوم بلاغي و تفسير
7. ذكر قول و نظر مشهور در بيشتر مباحث اختلافي و پرهيز از بيان نظر شخصي نويسنده كتاب
8. معرفي كتاب‌هاي مهم بلاغي
9. بيان هدف هر درس در ابتداي آن
10. استفاده از اشعاري كه علاوه بر فصاحت و بلاغت داراي مضامين و معاني عالي نيز باشند
11. معرفي منابع براي پژوهش و تحقيق در موضوع هر درس
12. تدوين عبارات كتاب به نحوي كه طلبه نيازمند يادگيري از استاد و يا نيازمند تفكر و انديشه براي فهم معناي آن‌ها باشد.

# بخش اول: فصاحت و بلاغت

نُه درس نخست كتاب پس از معرفي علوم بلاغي به فصاحت و ضوابط آن و سپس بلاغت اختصاص يافته است.

# بخش دوم: علم معاني

تعريف و موضوع علم معاني، انواع كلام و جمله، اطلاق، توابع، تأكيد، شرط، ضمير، حذف و قرينه، نكره و معرفه، لقب و كنيه، اسم اشاره، موصول و موصوف، اضافه، معاني جمله اسميه و فعليه، تقدّم و تأخّر، قصر، فصل، مساوات، ايجاز و اطناب، تكرار، اعتراض و احتراس، تتميم، ايغال، تذييل، التفات، قلب و تغليب، مباحثي هستند كه از درس 10 تا 45 تبيين شده‌اند.

# بخش سوم: علم بيان

تعريف، موضوع و غايت علم بيان، تشبيه، مُجمَل و مُفصّل، قريب و بعيد، مجاز و استعاره، تمثيل، كنايه و تعريض، در قالب 33 درس ارائه شده است.

# بخش چهارم: علم بديع

توريه، استخدام، استطراد، ائتلاف، لفّ و نشر، مشاكله، طباق، مقابله، مراعات النظير، مبالغه، جناس و سجع بخشي از مباحث علم بديع‌اند كه بخش پاياني كتاب به آن اختصاص داده شده است.

درس اول: فصاحت و بلاغت

درس دوم: تاريخ تدوين علوم بلاغي

درس سوم: تعريف فصاحت

درس چهارم: تنافر، ثقل، غريب و كراهت

درس پنجم: فصاحت مركّب

درس ششم: تعقيد در كلام

درس هفتم: تكرار، تتابع اضافات

درس هشتم: تعريف بلاغت

درس نهم: ربط فصاحت و بلاغت

درس دهم: تعريف علم معاني

درس 11: تعريف كلام خبري

درس 12: تعريف كلام انشايي

درس 13: امر و نهي

درس 14: استفهام

… درس 95: ردّ عجز بر صدر

درس 96: تشريع، طرد و عكس

درس 97: سرقت ادبي در شعر

براي تهيه كتاب و يا ارسال انتقادات و پيشنهادات خود، به صورت حضوري به نشاني …………………………………………… مراجعه فرموده و يا براي ارتباط مجازي با پيام‌رسان …………………………………… و يا تلفن ……………………………… مركز تدوين كتب تماس حاصل فرماييد.

بلاغة المركّب وهي مطابقة المركّب الفصيح مع ما يقتضيه حالُ الخطاب، وفيما يلي نسلّط الضوء علي هذا الموضوع باختصارٍ: للمركّب صُوَر وخصوصيات وللخطاب حالات، وهذا ما يدعو المتكلّم إلي أنْ يأتي بكلامه بصورة دون أخري تتناسب مع الحال، فمثلاً إذا كان المخاطبُ غبياً يأتي المتكلّم بالكلام مطنباً، أي يطيل كلامَه لتفهيمه حتّي يدركَ المعني، لأنّ ما دعاه لأن يلقي كلامَه بصورة خاصّة ككون المخاطب غبياً حسب المثال، يسمّي حالَ الخِطاب؛ أي حال في مقام التخاطب سواء كان هذا الحال للمخاطب أو الزّمان أو المكان أو غير ذلك.

و تلك الصورة الخاصّة يُسمّي مقتضي حال الخطاب، وعلي هذا الأساس فالحال هو الأمر الدّاعي والمقتضي هي الصّورة المدعوّ إليها.

إذا كان كلامُ المتكلّم بعد فَصاحته مطابقاً لمقتضي حال الخطاب فهو بليغ والّا فليس كذلك كما إذا أوجز عند غباء المخاطب.

هذا النوع من البلاغة أشار إليه أمير البيان عليّ(ع) حين قال: «خَيرُ الكَلاٰمِ مَا لا يُمِلّ ولا يَقِلّ».

أشار بقوله هذا إلي أنّه يلزم علي المتكلّم أن ينظر إلي مخاطبه ويلاحِظَ سعة فهمه ثمّ يلقي إليه ما يناسب حالَه؛ وبما إنّ الكلام الملل يختلف باختلاف المخاطبين، لذا ينبغي للمتكلّم أن يوجز تارةً ويطنب تارةً ويأتي بعبارة متكافئة مع المعني في تارةٍ أخري.